

LICEO JACOPONE DA TODI

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: **2ASU**

DOCENTE: Milena Battistini

Testi di riferimento: P. Biglia-P. Manfredi-A. Terrile, *il più bello dei mari* voll. B, C + corso di scrittura, M. Sensini, *Con metodo*, C. Bologna-P. Rocchi (a cura di), *I promessi sposi*.

Antologia: ripasso dell'analisi del testo narrativo.

Verga, *La Lupa*.

Durante l'anno è stato assegnato un romanzo a scelta dello studente da leggere e analizzare.

Poesia: introduzione alla lettura e all'analisi del testo poetico.

N. Hikmet, *Il più bello dei mari*.

L'aspetto grafico del testo poetico.

Le sillabe e la metrica (il verso e il computo delle sillabe), i versi italiani.

Le figure metriche (dialefe, sinalefe, sineresi, dieresi).

Accento ritmico (*ictus*), cesura, *enjambement*.

La rima (perfetta, imperfetta, interna, ipermetra, baciata, alternata, incrociata, incatenata, ripetuta, invertita).

I componimenti poetici: il sonetto e la canzone.

F. Petrarca: *Chiare, fresche et dolci acque*.

Significato, significante. Figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia.

Il fonosimbolismo.

G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*.

G. Pascoli, *Il tuono*.

Applicazione della metrica e delle figure retoriche di suono a *Rap futuristico* di Fabri Fibra.

Denotazione, connotazione, campi semantici.

Registri stilistici, sintassi (paratassi/ipotassi, asindeto/polisindeto).

Figure retoriche di posizione.

C. Pavese, *O ballerina ballerina bruna*.

V. Magrelli, *Il confine tra la mia vita...*

Figure retoriche di significato.

G. Bufalino, *A chi lo sa*.

La parafrasi, la sintesi e l'analisi del testo poetico.

G. Raboni, *Zona Cesarini*.

A. Pozzi, *Dolomiti*.

Brani tratti dalla letteratura latina:

Saffo, *È sparita la luna, A me pare uguale agli dei*.

Catullo, *Amare e voler bene*.

Orazio, *Carpe diem*.

Introduzione allo studio della letteratura italiana e al contesto storico-culturale bassomedievale.

La letteratura francese delle origini, la *Chanson de geste* e *de Roland*.

Il romanzo cortese.

Epica:

L'epica latina: Virgilio (vita e opere).

L'*Eneide*. Il personaggio, il narratore, lo spazio e il tempo, il mito da Enea a Romolo e Remo. Tematiche generali dell'opera. Le fonti.

Lettura dei seguenti brani tratti dal libro di testo:

Il proemio e la tempesta.

L'inganno del cavallo.

La fuga da Troia: Anchise e Creusa.

Didone: la passione e la tragedia.

La discesa agli inferi: l'incontro con Caronte e con Didone.

Eurialo e Niso.

Camilla, la vergine guerriera.

Il duello finale e la morte di Turno.

Le restanti parti dell'opera sono state fatte in sintesi.

Epica medievale: *La chanson de Roland*.

Promessi sposi: introduzione al periodo storico e all'autore.

La vita di Manzoni. Il genere letterario, la lingua.

Lettura parziale dell'opera e sintesi delle altre parti, con particolare riguardo all'introduzione dell'Anonimo, alle figure di Don Abbondio, Fra Cristoforo, la monaca di Monza, l'Innominato.

Teatro:

Le caratteristiche del testo teatrale.

Il dramma come opera aperta, il regista, il linguaggio performativo.

Le origini del teatro, della tragedia e della commedia.

Il teatro greco: la tragedia greca, la funzione catartica. Struttura del teatro greco.

Sofocle, *Antigone* (lettura parziale).

Euripide, *Medea* (lettura parziale).

La commedia greca.

Il teatro latino: *Fescennini, Saturia, Atellana*.

Plauto, *Aulularia* (lettura parziale).

Grammatica:

La Fonologia: fonemi e grafemi, API, vocali, consonanti e semiconsonanti, dittonghi e iati, la sillaba.

Accento, elisione e troncamento, aggiunta.

L'ortografia, la punteggiatura, le maiuscole.

Analisi grammaticale: le nove parti del discorso.

Il verbo: modi finiti e indefiniti, tempo, diatesi, verbi transitivi e intransitivi, verbi riflessivi propri, apparenti, reciproci, verbi intransitivi pronominali e verbi di servizio.

Analisi logica: ripasso di soggetto e predicato (verbale e nominale) e dei complementi diretti e indiretti.

Analisi del periodo: paratassi e ipotassi. I vari tipi di principale, la coordinazione, la subordinazione, i gradi, forma implicita ed esplicita. Tipi di subordinate: sostantive, relative, circostanziali. Il periodo ipotetico.

Tipologie testuali: il testo argomentativo (struttura ed esempi).

L'insegnante
Milena Battistini